

# TECHNIK 2009

## Regie 1 Kinomischung

- Regie (ca. 50qm, 12 Sitzplätze), lizenziert für Kinomischungen in Dolby Digital Surround EX 6.1, Dolby Digital 5.1 und Dolby Stereo SR, sowie DTS
- SSL Avant Plus Mischpult, 192 Kanäle, vollautomatisiert, volldigitalisiert
- Pro Tools HD auf Mac OSX, 96 Spuren (192 Kanäle), SDI Mojo, mit Waves Gold Bundle, Altiverb, Speakerphone
- Kinoton Projektor FP 38EC 16mm, Super 16, 35mm alle Formate
- Leinwand 2x4m
- Fernseh Mischung mit Bild von Digibeta, Betacam SP, SDI Mojo, Bonsai
- Videobeamer Panasonic PT-D4000
- Großbildmonitor Sony KL50W2
- (2) Genelec 1031A
- Steenbeck Perfoläufer ST7230 16mm/17,5mm Mono/Stereo
- Sondor MO35 Perfoläufer 35mm bis 4-Spur
- Alle Aufnahme- und Wiedergabekanäle mit Dolby A/SR
- Dolby DMU
- Dolby Processor CP65
- Dolby Surround Adapter SA 10
- Dolby Soundtrack Loudness Meter 737
- Sony PCM 7040 DAT mit Timecode
- Tascam DA-98 mit Timecode
- (2) Tascam DA-88 8-Spur mit Timecode
- Denoiser/Filter: BSS Deesser  
Behringer Denoiser  
Urei Little Dipper Notch Filter
- Kompressor/Limiter: TC Electronics M 6000  
Höf Audio Dynamic Master  
Valley People Dynamite
- Hallgeräte: Lexicon 480L mit Larc  
TC Electronics M 6000  
Lexicon PCM70  
Yamaha SPX900  
Dynacord DRP20
- Enhancer/Exciter: Aphex C Aural Exciter  
BBE 822 Sonic Maximizer  
Behringer Edison Stereo Image Processor

## Regie 2 TV-Mischung/Aufnahme

- Aufnahmeraum ca. 40qm mit Innen- und Aussenakustik für Sprache und Musik
- Aufnahmeraum ca. 16qm für Sprachaufnahmen (Kommentar und Voiceover)
- Regie ca. 35qm
- SSL Avant Plus Mischpult, 192 Kanäle, vollautomatisiert, volldigitalisiert
- Pro Tools HD auf Mac OSX, 96 Spuren (192 Kanäle), SDI Mojo, mit Waves Gold Bundle, Altiverb, Speakerphone
- Panasonic Plasmamonitor 107cm mit Bild von Digibeta, Betacam SP, SDI Mojo, Bonsai
- (2) Genelec 1031A
- Safety-DAT-Recorder Tascam DA30
- Strüven Taker System
- TC Electronics M 5000
- Tube Tech MEC 1A Recording Channel
- SSL X-Logic Super Analogue Channel

## **Regie 3    Sounddesign/DVD-Mastering**

- Pro Tools HD auf Mac OSX, digitale Workstation 32 Spuren (192 Kanäle)
- Pioneer DVR-S201 DVD-Video und DVD-Audio Recorder
- (2) Genelec 1031A
- (5) Yamaha NS10M
- Yamaha YST-SW40 Subwoofer
- Yamaha Verstärker RX-V595RDS
- Denon DVD-Player DVD-3000
- Sony Monitor PVM-20M4E

## **Regie 4    Foley**

- Aufnahmeraum ca. 80qm mit Innen- und Aussenakustik für Geräusche
- Aufnahmeregie ca. 15qm
- Yamaha O2R Mischpult, 32 Kanäle, vollautomatisiert
- Pro Tools HD auf Mac OSX, digitale Workstation 32 Spuren (192 Kanäle) mit Command 8
- (2) Genelec 1031A
- Oztronic 8-Kanal Mikrophonvorverstärker
- DBX 286A Mic Preamp/Processor
- Symetrix Vorverstärker SX 202 EP
- Symetrix Equalizer SX201
- (2) DBX160 Kompressor/Limiter
- DBX166 Stereo-Kompressor/Limiter
- Mikrophone: (2) Neumann U87, AKG 414, (5) Schoeps CCM4
- div. Sampler, Sequencer, Synthesizer
- Geräusch- und Musikarchiv

## **Überspielung**

- Steenbeck Perfoläufer ST7230 16mm, 17,5mm Mono/Stereo
- Steenbeck Perfoläufer ST1 16mm
- Sondor MO35 Perfoläufer 35mm bis 4-Spur
- Nagra IV-S mit Pilot, Nagra 4.2, Sony PCM 7040, Fostex D20, Tascam DA30, Revox PR99, Harman Kardon CD-Player, Akai DD1000, Tascam DA98 mit TC, (2) Tascam DA88 mit TC, Aiwa Cassettendeck, Technics SLBD-3 Plattenspieler
- (12) Dolby A/SR
- Eela 4-Kanal Mischpult
- Colin Broad Biphase Synchronizer BS-1
- Alpermann & Velte TC15 Timecode Reader/Generator/Insertter
- Audiokinetics ES 1.11 Synchronizer
- Digibeta TTV3450P, Betacam SP BVW 70, Betacam UVW 1600P, (3) Panasonic VHS
- Tandberg Super DLT II Tape streamer

## **Zweigstelle Richmodstr. 31    TV-Mischung/Aufnahme**

- Pro Tools HD auf Mac OSX, digitale Workstation 32 Spuren (192 Kanäle) mit Mojo SDI, Broadcast Bundle, Limiter Waves BCL
- C24 Digidesign Mischpult
- Philips LCD Monitor
- (2) Genelec 1031A
- (2) Neumann Mikrophone